



Forever

Dirección
IÑAKI RIKARTE

Interpretado por:
**Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo
y José Dault**

SINOPSIS

Ella y él se quieren, se aman. Lo hacen tan profundamente que desean concretar ese amor en un hijo. Ansían ese hijo con todo su corazón. Es una necesidad física. Pero, cuando por fin lo tienen, ese hijo no es lo que imaginaban.

Así empieza Forever, la historia de cómo una familia se aleja de lo que soñó que sería. Un espectáculo irónico sobre la idea del amor eterno en el que el destino no carga con toda la responsabilidad.

Kulunka Teatro, después del éxito de "André y Dorine" y "Solitudes", y manteniendo el mismo equipo creativo, apuesta una vez más por el lenguaje de la máscara entera, sin palabras, para contar esta historia que acontece en un núcleo familiar.

Dirigido a público adulto y joven, esta nueva propuesta indaga en las relaciones familiares de una pareja con un hijo deseado, cuidado y amado, cuya situación se complica durante la adolescencia del niño, poniendo de relieve los miedos, la conflictividad y la frustración que nace de la distancia que ha entre nuestros deseos, nuestras proyecciones de futuro y la propia realidad.

Temas todos ellos que nos interpelan, nos conciernen y con los que podemos sentirnos fácilmente identificados.

En esta ocasión, además, llevamos al límite las posibilidades expresivas y dramáticas que nos ofrece la máscara, para crear un espectáculo de gran factura. A la profundidad de la historia se suma el virtuosismo de poner en escena un escenario giratorio que nos permite contar con una multiplicidad de espacios sin perder la frontalidad que impone la máscara.



"Forever" es una co-producción de Kulunka teatro con el Centro Dramático Nacional (CDN), el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de Donosti.

El potencial del proyecto viene avalado, asimismo, por el recorrido tanto nacional como internacional de la compañía que en sus doce años de trayectoria, suma más de 1000 funciones en más de 30 países, contando siempre historias de gran compromiso social que han calado en el público y la crítica especializada.



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO:

José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo.

AUTORÍA:

Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti, Edu Cárcamo.

DISEÑO DE

ILUMINACIÓN Y

ESCENOGRAFÍA: Javier

Ruiz De Alegría

DISEÑO DE VESTUARIO

Y ESCENOGRAFÍA:

Ikerne Giménez

COMPOSICIÓN

MUSICAL Y ESPACIO

SONORO:

Luis Miguel Cobo

MÁSCARAS:

Garbiñe Insausti

PRODUCCIÓN:

KULUNKA TEATRO

DISTRIBUCIÓN:

PORTAL 71 (EUSKADI)

PROVERSUS (ESTADO).

PRENSA:

María Díaz

DIRECCIÓN:

Iñaki Rikarte



DRAMATUR- GIA

Entendemos que, pese a tratarse de un espectáculo sin texto, uno de los puntos fuertes de la compañía reside precisamente en su elaborada dramaturgia.

El gran reto del lenguaje de la máscara expresiva es ser capaces de elaborar toda una partitura de acciones cotidianas que ejecutadas de una determinada manera, ritmo y textura, permiten al espectador entender la situación y la psicología de los personajes sin echar de menos la palabra.

Este “texto” nace de un proceso de creación colectiva dirigido y conducido por Iñaki Rikarte (director de *André y Dorine*, *Solitudes* y *QuitamiedoS*).

La sala de ensayo se convierte pues no sólo en el lugar donde se materializa y se pone en pie la historia, si no también, en el lugar donde se concibe.

En esta ocasión, Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo son los responsables de la dramaturgia de “Forever”. Va a ser preciso un proceso de 7 meses de creación repartidos en dos años, para crear el “texto” de este montaje y su consecuente partitura de acciones.

ESCENOGRAFÍA

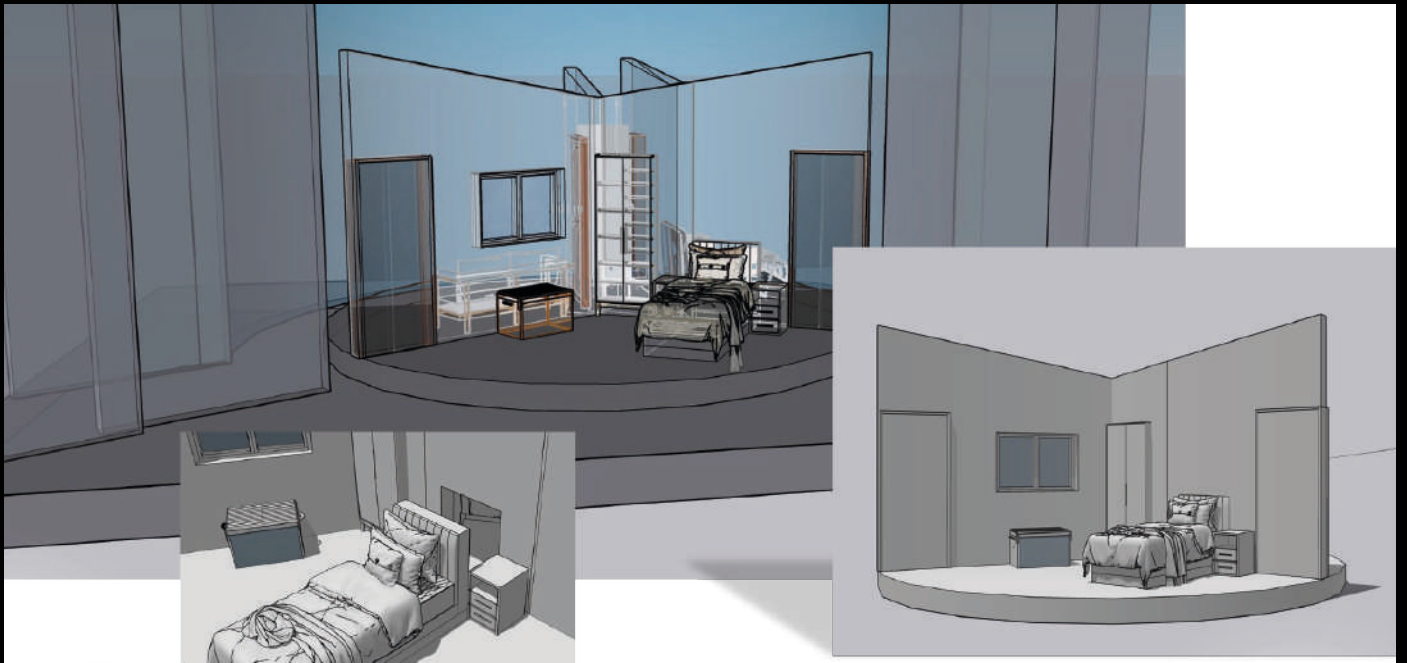
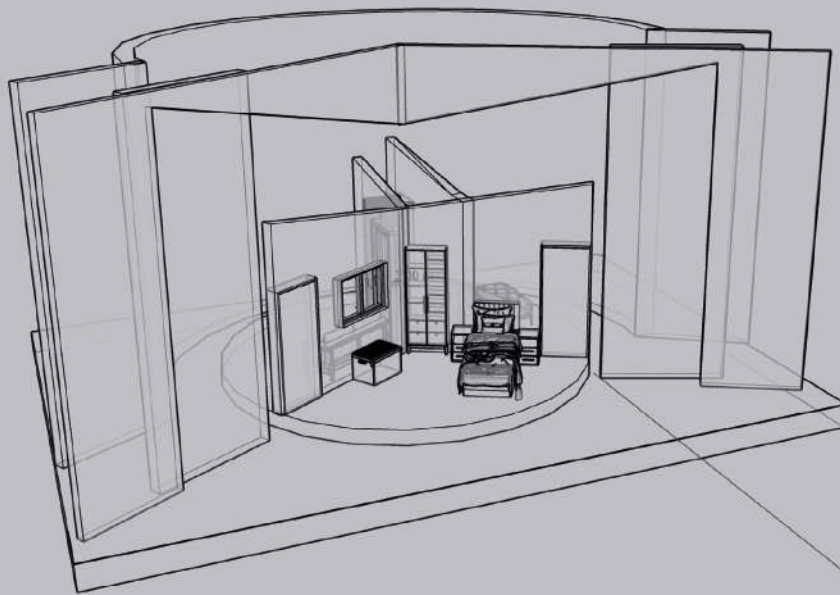


Propuesta escenográfica

Nos hemos decantado por un espacio giratorio; una plataforma circular dividida en tres porciones, que nos permita contar con una multiplicidad de espacios infinita y a la vez, no perder la frontalidad a la que te obliga el trabajo con la máscara.

Esta estructura giratoria tendrá un diámetro de 7 metros, por lo que nuestras necesidades de espacio escénico serán de 8mx8m aproximadamente.

“Forever” será un espectáculo de mediano-gran formato que no requiere de un gran escenario, pero que sí tendrá la factura de grandes espectáculos.



Prediseño escenografía "FOREVER"

Kulunka TEATRO

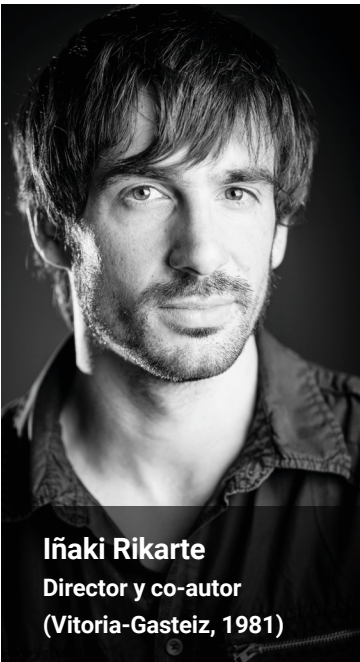
Kulunka Teatro se crea en 2010, en Hernani (Gipuzkoa), por **Garbiñe Insausti y José Dault**, actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral.

Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad.

En sus doce años de trayectoria, **Kulunka Teatro** se ha abierto camino entre las principales compañías de Euskadi y España hasta convertirse en una estructura sólida con una destacable proyección internacional. Sus producciones acumulan cerca de 1000 funciones en 30 diferentes países, y un importante palmarés que da fe de la relevancia y reconocimiento de la compañía dentro y fuera de nuestras fronteras.

En sus doce años de trayectoria, **Kulunka Teatro** se ha abierto camino entre las principales compañías de Euskadi y España hasta convertirse en una estructura sólida con una destacable proyección internacional. Sus producciones acumulan cerca de 1000 funciones en 30 diferentes países, y un importante palmarés que da fe de la relevancia y reconocimiento de la compañía dentro y fuera de nuestras fronteras.

EQUIPO



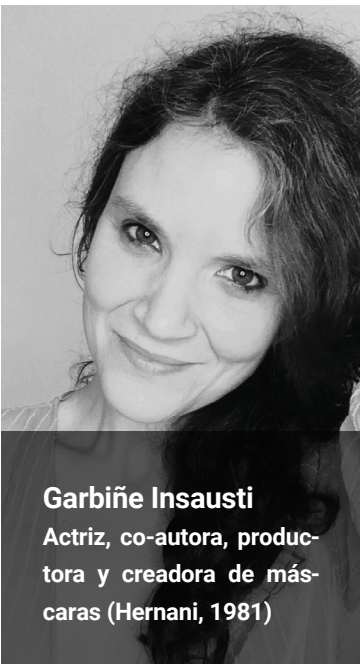
Iñaki Rikarte
Director y co-autor
(Vitoria-Gasteiz, 1981)

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Como actor, ha trabajado en el CDN y en la CNTC con directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May. En Euskadi ha colaborado regularmente con la cía. Tanttaka.

Además, ha dirigido una docena de espectáculos para distintas agrupaciones: Joven CNTC (El desdén con el desdén), Kulunka Teatro (André y Dorine, Solitudes, QuitamiedoS), Teatro Paraíso (Pulgarcito, ÚniKo)...

Entre sus premios y nominaciones destacan Finalista en los Premios Max 2018 a Mejor Actor Protagonista, Premio "José Luis Alonso" 2020 a Director Emergente otorgado por la ADE y finalista en los Premios Max 2020 a Mejor Dirección de Escena.

Co-autor y director de "André y Dorine", "Solitudes" y "Forever" / Autor y director de "QuitamiedoS".



Garbiñe Insausti
Actriz, co-autora, productora y creadora de máscaras (Hernani, 1981)

Estudia Arte Dramático en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Musicoterapia en la UNED y es especialista en patología de la Voz por la Universidad de Alcalá. Amplía su formación en el Teatro de la Abadía y el TNT de Sevilla con maestros como Mar Navarro, Hernán Gené, Carlos Aladro, José Luis Gómez, Veronique Norday, Ricardo Iniesta, Alfonso Zurro, y en Francia, Italia y Polonia con Philippe Gaulier, Arianne Mouchkine, Antonio Fava y The song of the Goat.

Ha trabajado para compañías como Imprebis, Yllana, Atalaya, Gato Negro... En 2010 funda su propia compañía Kulunka Teatro, con la que gira por más de 30 países en todo el mundo.

En 2017 fue Finalista en los Premios MAX optando al premio a Mejor Actriz Protagonista por su trabajo en "EDITH PIAF, Taxidermia de un gorrión". Compagina el teatro con su faceta como cantante, habiendo colaborado con múltiples artistas de renombre como Kepa Junkera, Iñaki Salvador o la Orquesta Sinfónica de Batumi en Georgia, entre otros.

Productora, co-autora, actriz y creadora de las máscaras de "André y Dorine", "Solitudes" y "Forever" / Actriz y cantante en "Hegoak" y "Edith Piaf, Taxidermia de un Gorrión".

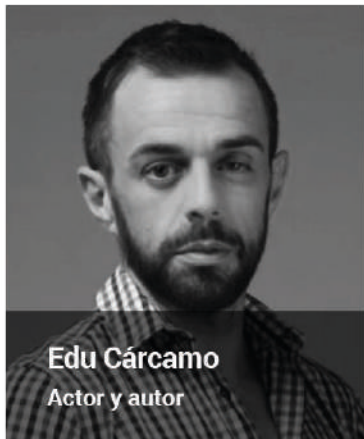


José Dault
Actor, co-autor y productor
(Zaragoza, 1976)

Licenciado en 2007 en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía su formación de la mano de Philippe Gaulier, Mar Navarro, Will Keen, Arianne Mouchkine, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Alvaro Tato, Veronique Norday, Yayo Cáceres.

Trabaja como actor en Gato Negro, Centro Dramático Aragonés, Tranvía Teatro, Perez de la Fuente Producciones, LaSed Teatro y Focus. En 2010, crea su propia compañía Kulunka Teatro.

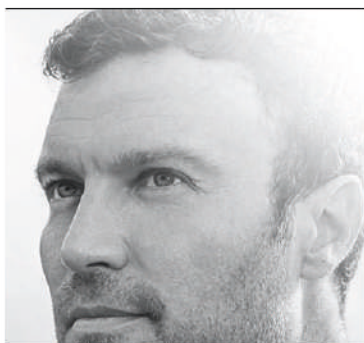
Productor, co-autor y actor de "André y Dorine", "Solitudes" y "Forever" / co-director de "Edith Piaf, Taxidermia de un Gorrión".



Edu Cárcamo
Actor y autor

Licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en 2004. Desde entonces compagina su faceta como actor con la de asesor de movimiento en numerosos proyectos profesionales (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ventrículo Veloz, Teatro de La Esquirla, Karkik Danza Teatro...). En 2010 entra a formar parte de la Compañía Kulunka Teatro para la creación de "André y Dorine", espectáculo con el que continúa de gira junto con "Solitudes", habiendo recorrido más de 30 países y recibido importantes reconocimientos.

Actor y co-autor de "André y Dorine", "Solitudes" y "Forever".



Javier Ruiz de Alegría

Diseñador de luces y co-diseñador de escenografía

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid). Incorpora una labor técnica y artística paralela, fruto de la inclusión paulatina en el área del diseño de escenografía, iluminación y de la dirección técnica. Diseñador de escenografía e iluminación en multitud de montajes, colaborando con directores como José Carlos Plaza, Magüi Mlra, Fernando Soto, Inma Cuevas... Ha sido responsable de la dirección técnica del CDN, Teatralia, Madrid en Danza, Festival VEO, entre otros.

Diseñador de iluminación de "Edith Piaf, Taxidermia de un Gorrión", "QuitamiedoS" y "Forever" / Co-diseñador de la escenografía de "Forever".

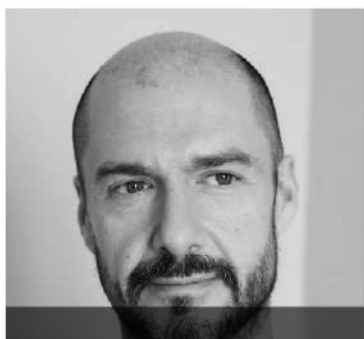


Ikerne Giménez
Co-diseñadora de escenografía y vestuario
(Bilbao 1979)

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco... en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico etc.

Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", Premio Fetén a la mayor escenografía 2016 por el "Circo de la luna".

Diseñadora de Vestuario de "André y Dorine" / Diseñadora de escenografía y vestuario de "Solitudes", "Edith Piaf, Taxidermia de un Gorrión", "QuitamiedoS" y "Forever".



Luis Miguel Cobo
Composición musical y espacio sonoro.

Ganador del Premio Max 2020 por su música para "Play" de la compañía Aracaladanza, dir. Enrique Cabrera. Ganador del Premio Max 2018 por su música para "Solitudes" de la compañía Kulunka teatro, dir. Iñaki Ricarte. Nominado Premio Max 2016 por su música para "Los hermanos Karamazov" dir. Gerardo vera

Ha trabajado para el teatro con directores como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, entre otros. También trabaja en danza con coreógrafos como Sharon Fridman, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Marcos Morau (La Veronal), Ángel Rojas (Nuevo Ballet Español), Carlos Martínez (Denada Dance Company), Mónica Runde (10&10Danza), Iván Pérez (NDT), Patrick da Bana o Jean Charles Gil. Habiendo estrenado sus trabajos con la Compañía Nacional de Danza de España CND, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia)

Composición musical y espacio sonoro de "Solitudes" y QuitamiedoS".

Palmarés de la Compañía

PREMIO MAX AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO
"SOLITUDES" 2018

PREMIO MAX A LA MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL
"SOLITUDES" 2018

PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO
2018

PREMIO DEL CICLO DE TEATRO DE CARTAYA
"SOLITUDES" 2019

PREMIO DEL PÚBLICO. BE Festival
BIRMINGHAM (UK) 2017

PREMIO DALMAU DEL PÚBLICO
MONTCADA I REIXAC 2016

PREMIO A MEJOR ELENCO
Los Ángeles Critics Circle Awards (USA)
"ANDRÉ Y DORINE" 2015

PREMIO A LA MEJOR ESPECIALIDAD (MÁSCARAS)
Los Ángeles Critics Circle Awards
"ANDRÉ Y DORINE" 2015 (USA)

OVATION AWARDS NOMINATION FOR BEST
PRESENTED PRODUCTION
LOS ÁNGELES (USA) 2015

PREMIO CERES A LA MEJOR CARACTERIZACIÓN
(ESPAÑA) 2015

PREMIO DEL PÚBLICO. BE Festival,
BIRMINGHAM (UK) 2011

PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA BE Festival
BIRMINGHAM (UK) 2011

PREMIO A MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO
Festival Internacional de Teatro
LA HABANA (CUBA) 2011

Finalista Premio Max a la mejor interpretación femenina 2017,
Garbiñe Insausti.

Finalista Premio Max a Mejor Composición Musical, Yayo Caceres.

Finalista al premio a MEJOR ESPECTÁCULO EN GIRA
que otorga la Feria Internacional de teatro de Huesca 2011.

GIRA INTERNACIONAL

2010

NEPAL
COLOMBIA

2011

CHINA
CUBA
ARGENTINA
ECUADOR
REPÚBLICA DOMINICANA
REINO UNIDO

2012

CHINA
RUSIA
FINLANDIA
NORUEGA
REINO UNIDO

2013

CHINA
FRANCIA
ECUADOR
TAIWAN
RUSIA
TURQUÍA
MALASIA
CHILE
PORTUGAL

2014

CHINA
COSTA RICA

2015

CHINA
FRANCIA
MEXICO
BRASIL
ITALIA
POLONIA
ALEMANIA

2016

FRANCIA
FINLANDIA
MEXICO
REINO UNIDO
ALEMANIA

2017

CHINA
MALASIA
FINLANDIA
REINO UNIDO
URUGUAY
ITALIA
ALEMANIA

2018

CHINA
VENEZUELA
HONG KONG
FRANCIA
BELGICA
TURQUIA
FINLANDIA
ITALIA
ALEMANIA

2019

CHINA
HONG KONG
FRANCIA
BELGICA
SUIZA
RUSIA
ITALIA
POLONIA
ALEMANIA

2020

FRANCIA

2021

TURQUÍA
FRANCIA
SUIZA
PORTUGAL

2022

(PRÓXIMAMENTE)
LUXEMBURGO
ALEMANIA
FRANCIA
ESTADOS UNIDOS
CANADÁ

Kulunka TEATRO

www.kulunkateatro.com



Distribución Euskadi:
Portal 71 (Rocío Pindado)
www.portal71.com
rociopindado@portal71.com
Telf: 635.708.999

Compañía:
www.kulunkateatro.com
kulunkateatro@gmail.com
Telf: 655.701.388